



Matej Meštrović (1969) bez sumnje je najsvestraniji umjetnik na hrvatskoj kulturnoj sceni. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja te Zajednice samostalnih umjetnika.

Svoje glazbeno obrazovanje započinje u ranoj dobi od 4 godine, ili kako se ponekad šali, slušajući isključivo klasiku još u maminom trbuhu, a već sa 16 godina upisuje Muzičku akademiju u Novom Sadu u klasi profesora Arbo Valdma. Jedan je od začetnika new age glazbe u Hrvatskoj, pa je tako nastupio na festivalu nove umjetničke glazbe “Muzičkom biennalu” u Zagrebu s američkom harfisticom Georgiom Kelly. Dvije godine proveo je u Amsterdamu skladajući operu “Gypsy Girl” za talijanskog dirigenta i producenta operne glazbe Giuseppea Raffu.

Po povratku u Hrvatsku, pod utjecajem novih tehnologija, usmjerava se na komponiranje glazbe na sliku, pa tako ostvaruje vrlo uspješnu suradnju sa proslavljenim alpinistom Stipom Božićem stvarajući glazbu za njegove putopisne serijale “Dubine”, “Sjeverni Pol”, “Dhalaugiri” i “Reticent Wall”, koji je osvojio prvu nagradu na “Međunarodnom festivalu” u Trentu u Italiji, [“Svete Planine Svijeta”](#) te “Pustinje Svijeta”, koje su naknadno objavljene kao samostalna glazbena CD izdanja u Aquarius Recordsu, te su „Pustinje Svijeta“ nominirane za diskografsku nagradu Porin 2011. Tijekom godina, kao kompozitor surađuje sa brojnim redateljima, na filmovima od igranih, do eksperimentalnih i preko 400 dokumentarnih filmova.

Glazbeni opus sadržava i Meštrovićev autorski CD pod naslovom [“Zvuci Velebita”](#), koji je distribuiran u nakladi od 45.000 primjeraka uz ugledni časopis “National Geographic”.

Svojom glazbom sudjelovao je u kreiranju hrvatskog paviljona na svjetskoj izložbi EXPO Šangaj 2010. Skladao je glazbu za film Tomislava Rukavine na svjetskoj izložbi EXPO u Hannoveru 2000, te za film Vinka Brešana u Lisabonu 1998. za čiju je izvanrednu realizaciju nagrađen i Nagradom Grada Zagreba.

Pijanist i kompozitor, svoje područje interesa i djelovanja ne ograničava isključivo na pozornicu, pa se tako vrlo uspješno ogledao i kao redatelj, prvenstveno bajkovitih filmova o ljepotama Hrvatske, za koje je primio brojne nagrade kako u Hrvatskoj, tako i diljem svijeta na raznim festivalima turističkog filma.

2004. Dobitnik je Posebne nagrade gradonačelnika Karlovyh Vary (Češka) za autorski film Croatian Dream Dubrovnik.

U listopadu 2005. osvaja nagradu za najbolji turistički film u svim kategorijama na međunarodnom festivalu "Tourfilm" u Poznanu. Kao skladatelj i redatelj, ostvaruje projekt promocije hrvatske spomeničke baštine pri UNESCO-u.

2011. dobija nagradu "Oktavijan" na "Danima hrvatskog filma" za film "[Hercegovina – Zemlja Svjetlosti](#)", te osvaja nagradu "Baldo Čupić" za najbolji nacionalni turistički film "[Zagreb Zagreb](#)" koja uključuje i prikazivanje filma u 50 država širom svijeta.

Suraduje kao klavirski aranžer na gotovo svim albumima crossover pijaniste Maksima Mrvice. Godine 2009. osniva ansambl "[Orient Expreso](#)" za dva klavira i udaraljke sa pijanisticom Kristinom Bjelopavlović i udaraljkašem Bornom Šercarom te s njima uspješno nastupa od Beča, Tokija, Zagreba, gotovo svih gradova u Hrvatskoj te 2018 velikoj turneji po Kini.

2010. Muzički Informativni Centar objavljuje njegov notni materijal za dva klavira "[Twenty Fingers](#)". Glazbeno djelovanje Mateja Meštrovića širi se i na kazalište, pa njegov glazbeni opus broji i tridesetak predstava.

2013. godine započinje suradnju sa redateljem Krešimirom Dolenčićem, pa osim kazališnih predstava „Buba u uhu“ i „Čudesna Šuma“ dvije godine za redom otvara Dubrovačke ljetne igre sa kompozicijom "[Neka Uđu](#)" koju je Meštrović skladao za sinfonijski orkestar, dva zbora i Lindo, Brojni kritičari proglasili su ova otvaranja kao najuspješnija u povijesti otvaranja lgara.

2015. Meštrović je na Dubrovačkim ljetnim igrama sudjelovao kao kompozitor i izvođač u dramskoj premijeri predstave „Dubrovačka Trilogija“ u režiji Staše Zurovca.

Od kraja 2012. godine započinje suradnju sa Sudar Percussion ansamblom, gdje osim kao pijanist, sudjeluje i kao autor i aranžer. Kao rezultat njihove intenzivne suradnje, nastao je CD Eat Suite, glazbeno izdanje Matejeve autorske glazbe skladane za klavir i udaraljkaški ansambl, sa puhačkom sekcijom koja gostuje na jednoj kompoziciji. CD je masterirao Frank Arkwgiht u legendarnom Abbey Road studiju u Londonu.

Za vrijeme boravka u i snimanja CD-a u dvorcu takodjer je snimljen i dokumentarni film u režiji Arsena Oremovića "[Sudar u dvorcu](#)". Na CDu nalazi se 8 autorskih kompozicija Mateja Meštrovića te bonus track obrada "Alla Turce". Odmah po izlasku, CD je proglašen vrlo inovativnim, kako glazbeno, tako i vizualno.

Veći dio 2015. godine Matej Meštrović posvetio je autorskoj obradi [Vivaldijeva 4 godišnja doba](#), opsežnog djela za violinu, gudači komorni ansambl, udaraljkaški ansambl i klavir, koja je uspješno praizvedena uz Zagrebačke soliste, Ansambl Sudar i Stefana Milenkovića u prepunjenoj Velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog u 9 mjesecu 2015. godine.

Prvu polovicu 2016. godine Meštrović zaokružuje sa nekoliko velikih projekata, u vlastitom izdanju izdaje solo klavirski album ["My Face Musci Book"](#), koji je proglašen Albumom godine od ugledne američke web stranice [Solopiano.com](#), sudjeluje kao autor i izvođač na spektakularnom otavanju [Europskih sveučilišnih igara u Zagrebu](#), završava autorsku glazbu za film "Funne" u Hrvatsko - Talijanskoj koprodukciji te ima svjetsku premijeru ["Vivaldi 4 godišnja doba za 3 klavira"](#) na Dubrovačkim ljetnim igrama sa pijanistima Matijom Dedićem i Hakanom Ali Tokerom iz Turske.

U kolovozu 2017. Izlazi CD ["Vivaldi 4 Seasons for 3 pianos"](#) za izdavačku kuću PARMA Recordings u distribuciji NAXOSA za svjetsko tržište. CD je odmah po izlasku uvršten na Sptify listu 50 klasičnih izdanja, dobio je dvije Global Music Awards nagrade, te se emitira na radio stanicama diljem svijeta. U listopadu 2017. u vlastitoj organizaciji rasprodao je 4 HNK (Zagreb, Rijeka, Split i Varaždin) sa promotivnim koncertima za 3 klavira pod naslovom ["4 godišnja doba u 4 HNK"](#),

U siječnju 2018. Meštrović dobija poziv za nastup u prestižnoj koncertnoj dvorani [Carnegie Hall](#), gdje je 15.4. praizvedeno njegovo autorsko djelo ["Dunavska Rapsodija"](#) za klavir i orkestar u glavnoj dvorani Carnegie Halla - Stern, u kojoj su do sada kao umjetnici iz Hrvatske, nastupali samo Ivo Pogorelić i Radovan Vlatković. Praizvedba "Dunavske Rapsodije" u Carnegie Hallu je ujedno i jedina praizvedba nekog hrvatskog kompozitora ikada u toj prestižnoj dvorani.

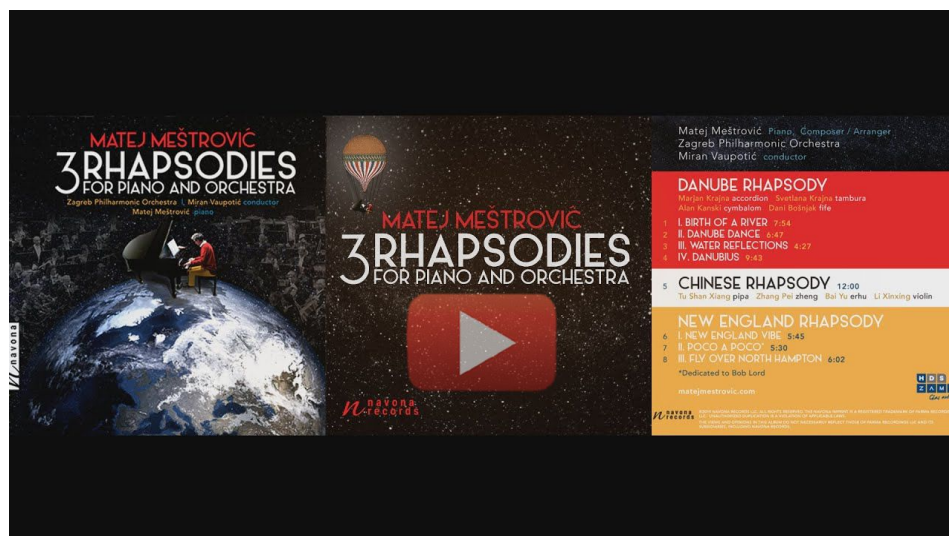
9.1.2018. praizvedena je njegova "Kineska Rapsodija" na koncertu Kineska Nova Godina u [Velikoj dvorani Lisinski](#) sa Zagrebačkom filharmonijom i 4 vrhnuska solista iz Kine pod ravnanjem maestra Jonatana Griffitha iz New Yorka.

U srpnju 2018. Meštrović i njegov trio Expresto održali su turneju po [Kini](#), u kojoj su u 3 tjedna prošli više od 11.000 kilometara, te rasprodali više od 10.000 ulaznica na 11 koncerata koje su održali po glavnim gradovima kineskih provincija uključujući i [Peking](#).

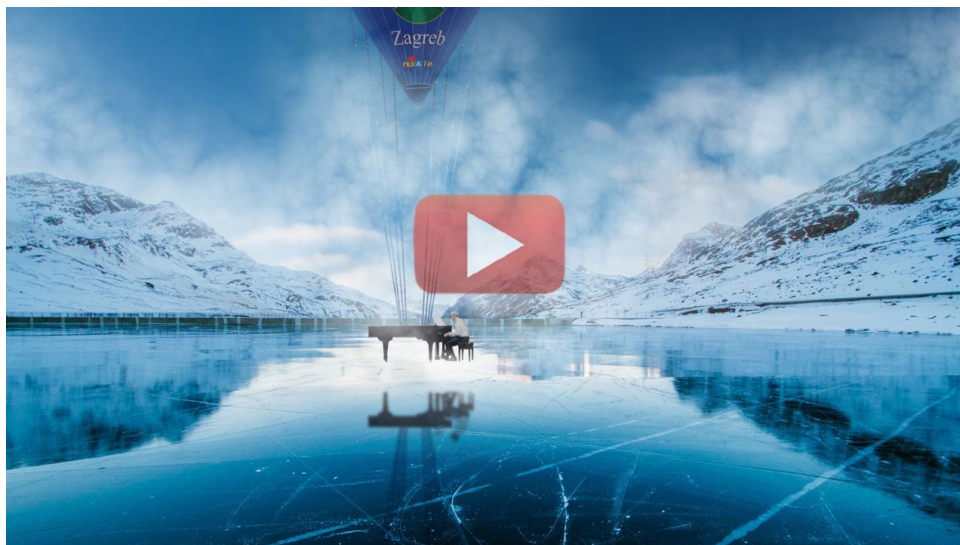
U rujnu 2018. dobitnik je dvije **Global Music Awards** - Silver Medal Winners - Outstanding Achievement composition/composer and original score za klavirsku kompoziciju "Dream Forever", koja ujedno najavljuje i Meštrovićev slijedeći klavirski projekt ["Piano Waves"](#)

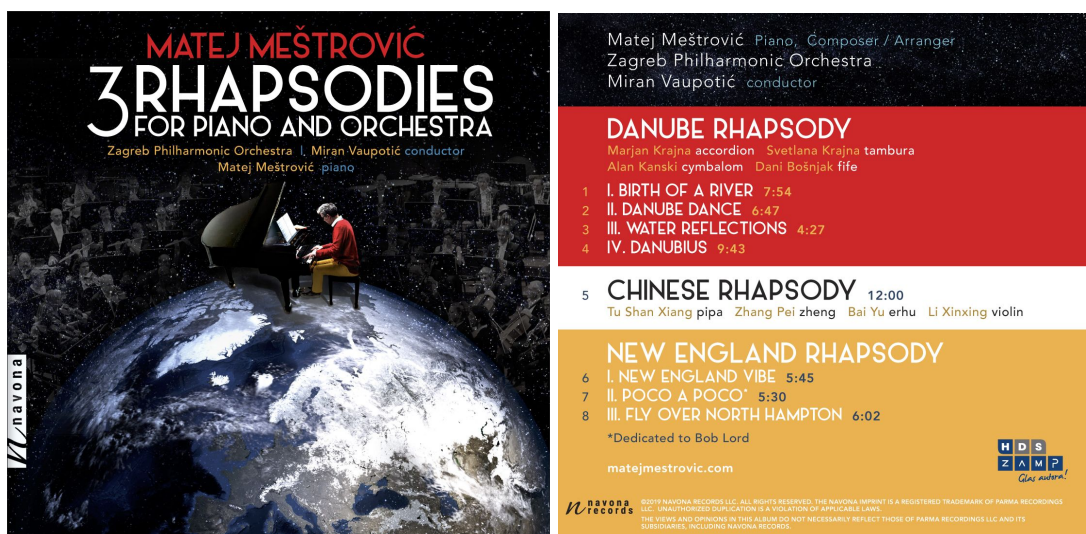
U siječnju 2018. dobitnik je 150.000 kn na natječaju International - HDSa za projekt "3 Rapsodije za klavir i okrestar" kroz koji je sufinancirano studijsko snimanje sve 3 Rapsodije sa [Zagrebačkom Filharmonijom u Velikoj dvorani Lisinski](#), a CD izlazi u ožujku 2019. u produkciji izdavačke kuće [PARMA Recordings](#) te distribuciji po čitavom svijetu putem NAXOSa. "3 Rapsodije" su ujedno i prvi službeni CD u povijesti Zagrebačke Filharmonije za američko tržište.

[Najavni trailer "3 Rhapsodies for Piano and Orchestra"](#)



[Dunavska Rapsodija 1 stavak](#) - **LINK NIJE ZA JAVNOST**





3 RHAPSODIES FOR PIANO AND ORCHESTRA MATEJ MEŠTROVIĆ

Matej Meštrović Piano, Composer / Arranger
Zagreb Philharmonic Orchestra
Miran Vaupotić conductor

It is tempting to compare Matej Meštrović's compositional style to his great predecessors in the late-Romantic tradition. After all, much of the Croatian composer's style and techniques would be right at home in Rachmaninoff's concertos, Tchaikovsky's works, or Prokofiev's neoclassicism; and the name of the album's first work, Danube Rhapsody, naturally evokes associations with Smetana's similarly river-themed Vltava. Add to all of this that Meštrović, like most of his great musical ancestors, is a talented virtuoso pianist, and it's easy to see why 3 RHAPSODIES is bound to meet with enthusiasm.

Of course, a skillful composer like Meštrović doesn't confine himself to mere epigonism. And indeed, there is an original voice which constantly rises out from tradition. This is partially achieved through Meštrović's clever instrumentation: the Danube Rhapsody's scoring includes, among others, a cimbalom and a tamburitza (the Croatian long-necked lute), which immediately tells the listener that he or she is hearing the Balkans, not Russia or Czechia. Similarly, the Chinese Rhapsody employs traditional Chinese instruments such as the pipa, erhu, and zheng, gorgeously contrasting them against the tremolo strings of the Zagreb Philharmonic Orchestra.

American East Coast natives will find themselves swept back home in Meštrović's New England Rhapsody, a composition initially as comforting and sentimentally heart-warming as the Transatlantic accent in a 1940's film. It's a deceptive respite, however: the final movement, interspersed with jazzy rhythmic elements and Meštrović's resurfacing Croatian voice, takes the listener right back to the exalting ardor of the album's beginning. Instead of fizzling out like lesser compositions might, it finishes with a bang.

There is no way around it: 3 RHAPSODIES is a triumph. It is not at all unlikely that future generations, when asked to name the first famous Croatian composer that comes to mind, will exclaim with conviction: "Meštrović, of course!"

Release Date: March 22, 2019 <http://navonarecords.com/catalog/nv6219/>

matej.mestrovic@gmail.com / <http://matejmestrovic.com>

Postava orkestra za izvedbu Dunavske Rapsodije - ukupno trajanje 30minuta

Danube Rhapsody 1	Danube Rhapsody 2	Danube Rhapsody 3	Danube Rhapsody 4
Picc.	Picc.		Picc.
Flute 1	Flute 1		Flute 1
Flute 2	Flute 2		Flute 2
Oboa 1	Oboa 1	Oboa 1	Oboa 1
Oboa 2	Oboa 2		Oboa 2
Oboa 3	Oboa 3		Oboa 3
Clarinet in B 1	Clarinet in B 1	Clarinet in B 1	Clarinet in B 1
Clarinet in B 2	Clarinet in B 2		Clarinet in B 2
Clarinet in B 3	Clarinet in B 3		Clarinet in B 3
Bassoon 1	Bassoon 1		Bassoon 1
Bassoon 2	Bassoon 2		Bassoon 2
Bassoon 3	Bassoon 3		Bassoon 3
Horn in F 1	Horn in F 1		Horn in F 1
Horn in F 2	Horn in F 2		Horn in F 2
Horn in F 3	Horn in F 3		Horn in F 3
Horn in F 4	Horn in F 4		Horn in F 4
Trumpet in B 1	Trumpet in B 1		Trumpet in B 1
Trumpet in B 2	Trumpet in B 2		Trumpet in B 2
Trumpet in B 3	Trumpet in B 3		Trumpet in B 3
Trombone 1	Trombone 1		Trombone 1
Trombone 2	Trombone 2		Trombone 2
Bass Trombone	Bass Trombone		Bass Trombone
Tuba	Tuba		Tuba
Glockenspiel	Glockenspiel + Xilo		Glockenspiel
Tamburin	Tamburin		Tamburin
Piatti A2	Piatti A2		Piatti A2
Snar	Snar		Snar
G.Cassa			G.Cassa
Timpani	Timpani		Timpani
Tamburica	Tamburica		Tamburica
Accordion	Accordion		Accordion
Cimbal		Cimbal	Cimbal
Frula			
Piano	Piano		Piano
Harp	Harp		Harp
Violin ,1	Violin 1	Violin 1	Violin ,1
Violin 2	Violin 2	Violin 2	Violin 2
Viole	Viole	Viole	Viole
Cella	Cella	Cella	Cella
Bassi	Bassi	Bassi	Bassi



MATEJ MEŠTROVIĆ

is an eclectic and versatile composer, having written a large body of works ranging from chamber and orchestral concert music to music for television, theatre, and film. Meštrović's albums include *Zvuci Velebita*, *Eat Suite* (which won a 2014 Independent Music award), *My Face Music Book* (which won the 2016 Classical Album of the Year and Runner-Up Overall Album of the Year on SoloPiano.com), *VIVALDI 4 SEASONS FOR 3 PIANOS* (which won the 2017 Global Music Awards Silver Medal for Piano Trio & Album, and Album of the Year (Compilation) on SoloPiano.com).

Meštrović is one of the most prominent artists in his native Croatia, holding a City of Zagreb award. At age 16, he became the youngest composer ever to have a work performed at the Croatian Days Festival. For two consecutive years, he has presented



a work for the opening ceremony of the Dubrovnik Summer Festival, featuring orchestra, double choir, percussion ensemble, and over 200 dancers. matejmestrovic.com

Meštrović's *Danube Rhapsody* received its world premiere at Carnegie Hall on April 15th 2018, with the composer at the piano. During Summer 2018, Meštrović was touring all over China, with his trio, the Orient Expreso. Meštrović is an active pianist. He was an early pioneer of Croatian New Age music, which involved a performance with harpist Georgia Kelly at the Zagreb Music Biennale. Recently, he performed in the opening ceremony of the European University Games in Zagreb. Meštrović also arranges piano parts on the albums of pianist Maksim Mrvica, and is an active director of documentaries and travel films.

DANUBE RHAPSODY is a monumental four-movement piece, composed for symphony orchestra and piano, which is based on the folklore of Danubian countries and features certain Croatian traditional instruments. The Danube River flows through 10 countries, more than any other river in the world. Rivers flow and connect different nations, just as these three Rhapsodies connect three vastly different parts of the world.

CHINESE RHAPSODY is inspired by four traditional Chinese melodies. It is a one-movement piece that employs traditional Chinese instruments alongside a Western orchestra and celebrates both cultures equally.

NEW ENGLAND RHAPSODY is a three-movement composition for piano and symphony orchestra, written and dedicated to PARMA Recordings. The second movement, "Poco a poco," was written 30 years ago, when the composer was 19, and it was the first score ever written by Meštrović. In that time, he composed "Poco a poco" as a second movement for his piano concerto and never played it in public. 30 years later, "Poco a poco" is now the second movement for the *New England Rhapsody*.

The recording of all three Rhapsodies was supported by HDS — Croatian Composers Society, as part of an international grant.



Recorded June 26-28, 2018 at the Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb Croatia

Recorded by Morris Studio in Zagreb
Session Producer **Krešimir Seletković**
Co-Producer **Bob Lord**
Session Engineer **Filip Vidović**
Assistant Engineer **Neven Marinac**

Photographer **Dragutin Škrebilin**

Executive Producer **Bob Lord**
Executive A&R **Sam Renshaw**
Project Director **Miran Vaupotić**
A&R **Chris Robinson**
Vice President, Audio Production **Jeff LeRoy**
Editing & Mixing **Krešimir Seletković**
Mastering **Shawn Michaud**
Production Engineer **Lucas Paquette**
Recording Sessions Manager **Levi Brown**
Recording Sessions Assistant **Emma Terrell**
Art Director **Brett Picknell**
Design **Ryan Harrison, Edward A. Fleming**
Publicity **Patrick Niland**

info@navonarecords.com
www.navonarecords.com
223 Lafayette Road
North Hampton NH 03862

Navona Records is a PARMA Recordings company

